

Exclusive®

magazín náročného muža

Hrajte
o
JIMMY CHOO
MAN AQUA



**IKONICKÉ
MÓDNE
KÚSKY**

DO JESENNÉHO
ŠATNÍKA

ALBEROBELLO

8 DÔVODOV
NA DOVOLENKU

HUAWEI

**nova 10
nova 10 Pro**

PRICHÁDZAJÚ NA
SLOVENSKÝ TRH

FERRARI

PUROSANGUE

TERÉNNA LAHÔDKA
Z MARANELLA

ADAM

PAVLOVČIN

alias ADONXS

exclusivne
PRE EXCLUSIVE

VESPA

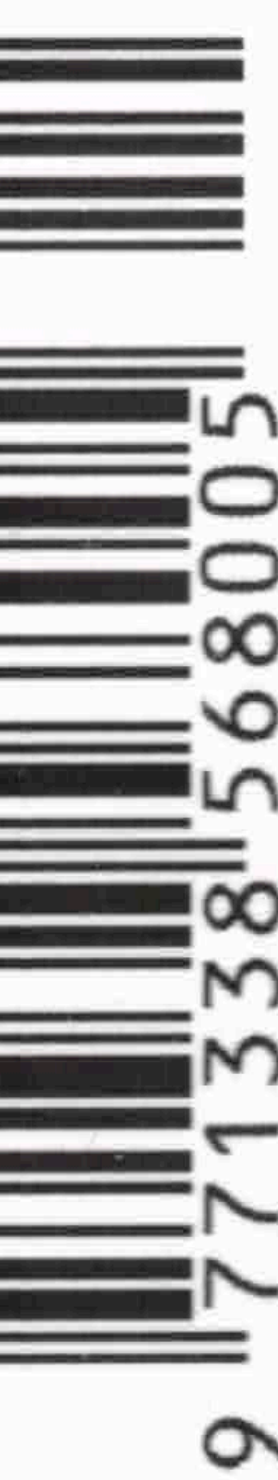
HARLEKÝN

HRÁ FARBAMI

**LUCIA
MOKRÁŇOVÁ**

Prezradila svoj recept na úspech

Štýl • Móda • Luxus • Autá • Travel • Gourmet • Art



9 771338 568005

OKTÓBER 2022 SK 2,90 €

TOM JONES, KAROL DUCHOŇ,

to je štýl, ktorý je mi blízky

S **Ľudom Kurucom, alias Ludenkom**, ma okrem štúdia na Bratislavskom konzervatóriu spája nielen hranie vo VUS Tábor (Vojenský umelecký súbor), kde sme spolu „vojenčili“ a odohrali nespočetné množstvo vystúpení, ale aj pravé muzikantské priateľstvo! To je priateľstvo, ktoré spája muzikantov navždy. A je jedno, či sa spolu stretnú po mesiaci, roku, či po tridsiatich rokoch, ako sme sa stretli pri tomto rozhovore pre náš magazín my dvaja. A, napodiv, vždy sa takýto muzikantský rozhovor začína, akoby sme sa videli včera a nadväzuje na poslednú tému, ktorú sme vtedy „včera“ preberali... A to, že je Ludenko „veselá kopa“ sa potvrdilo aj teraz pri našom stretnutí, kde okrem starých osvedčených muzikantských fórov, zaznelo aj niekoľko aktuálnych! A to len potvrdzuje skutočnosť, že keď sa muzikanti stretnú, je pri tom vždy veselo. A aj keď nám obom už pribudli nejaké tie kilá navyše, či zopár vrások – vek vnímame stále iba ako číslo!

A tak to má asi byť!

František Olah, riaditeľ a šéfredaktor EXclusive

Text **Pavol Čislikovský**

Foto **archív redakcie**





Spievate pesničky rôznych interpretov, Toma Jonesa, Franka Sinatru a ďalších, ale najbližšie máte ku skladbám Karola Duchoňa, prečo?

Pesničky Karola Duchoňa ma oslovili už v mladosti. *Mám ľudí rád*, *V dolinách*, *Čardáš dvoch sídc*, to boli presne tie skladby, ktoré vyšli v čase môjho dospievania. S týmito pesničkami som rástol. Pred asi pätnástimi rokmi som postavil kapelu, s ktorou sme začali tieto skladby hrať aj koncertne. Začínali sme ako kvarteto a dnes máme bicie, basu, klavír, gitaru, spev plus dve background vokalistky a dva dychy – trúbku a saxofón. Dnes máme nonet, to je deväť ľudí. Dva roky sme boli zatvorení, teraz toho máme dosť. Chvalabohu, teraz sa roztrhlo vreco s koncertmi a to je super! Naše skladby sú žiadané. Tak ako má Amerika Sinatru a Česi Gotta, tak mi máme Duchoňa. Čas jeho skladby preveril a dal im pečiatku s nápisom slovenské evergreeny. Veľmi ma teší, ak vidím na koncertoch mladých ľudí, ktorí poznajú všetky texty naspamäť. Dovolím si tvrdiť, že skladby Duchoňa majú na Slovensku najširší generačný záber.

Ktorá skladba od Karola Duchoňa je vaša najobľúbenejšia?

Túto otázku dostávam často, ale veľmi ťažko sa mi na ňu odpovedá. Z hudobného hľadiska by som vybral skladbu *Jediná*, ktorá je interpretácie veľmi náročná. Originál sa volá *Only once* a spieval ju Tom Jones, Duchoň ju len prespieval do slovenčiny. To je moja srdcovka. Z tých známejších mám veľmi rád skladbu *S úsmevom* a *V dolinách*.

Minulý rok v auguste ste predstavili nový album *S úsmevom*, ako náročné bolo všetko zorganizovať a zrealizovať v čase obmedzení spojených s koronavírusom?

Bolo to náročné... Ale napriek tomu nám to vyšlo! Krst bol v Nitre v klube Music a Cafe. Krstnými rodičmi bola Dada Duchoňová, jediná dcéra Karola Duchoňa a Štefan Skrúcaný.

Aký máte vzťah s rodinou Karola Duchoňa?

Dá sa povedať, že sme rodinní priatelia. Máme blízky vzťah.

Boli ste aj organizátorom Jazz Festu Vráble, ešte ho organizujete?

Organizoval som ho desať rokov. Jazz je moja srdcová záležitosť. Aj preto veľmi rád spievam napríklad pesničky Franka Sinatru a iných swingových spevákov. Z časových dôvodov sa už nepodieľam na organizácii Jazz Festu, jednoducho by som to už nestíhal. Dnes už organizáciu prebralo mesto Vráble. V tomto regióne bol tento festival veľmi populárny. Podarilo sa nám tam zohnať mnohé známe a zaujímavé mená. V živote to tak býva, že človek je viac zaneprázdnený, prichádzajú zmeny a s tým sa menia aj priority.

Vďaka vám pesničky Karola Duchoňa opäť ožili, aký je to pre vás pocit, keď odkaz Karola Duchoňa pokračuje a vy ste jeho nositeľ?

Keď som prvýkrát dostal ponuku spievať v televíznej relácii Osem a pol s orchestrom Gustáva Broma v máji 2001, bola to skladba od Duchoňa *Šiel, šiel*. Bol som prvý, kto po dlhom období po jeho smrti začal spievať jeho skladby a spievam ich dodnes. Tom Jones, Karol Duchoň, to je štýl, ktorý je mi veľmi blízky aj hlasovo. Dvorný skladateľ Karola Duchoňa, Peter Hanzely, je môj veľký fanúšik a povedal mi: „Som rád, že vďaka tebe Duchoň stále žije a to ma veľmi teší.“ Okrem neho skladali piesne pre Karola Duchoňa P. Zelenay a V. Matušík. Treba spomenúť aj jeho dvorných textárov L. Zemana, J. Štrassera a A. Karšay

Sám ste v už v rozhovoroch spomínali, že keď ste boli nástroční, tak ste obdivovali Duchoňa, dá sa povedať, že si žijete svoj chlapčenský sen?

Áno, určite! Ale kapela, ktorá ma zaujala ako prvá, bola britská skupina Beatles. Ako trinásťročný som počúval všetky ich skladby. Môj sused ich mal nahraté od svojho strýka na veľkých magnetónových páskach. To bolo prvé nakopnutie! Už vtedy mi bolo jasné, čo chcem robiť. Vedel som už v tom veku, že toto je to, čo ma baví. Obdivoval som spevákov, spev a tanec, to mi bolo veľmi blízke. Nie je nič krajšie, ako keď môžete rozdávať ľuďom radosť. V mojom prípade je to spevom.

Čím si vysvetľujete, že skladby a melódie Karola Duchoňa sú obľúbené aj u mladého publika, ktoré ho nezažilo?

Otec Karola Duchoňa pochádzal z Jelenca a jeho mama z Báčskeho Petrovca, teda z bývalej Juhoslávie z dnešného Srbska. Pochádzala zo slovenskej menšiny žijúcej v Srbsku. Práve po svojej mame zdedil Karol Duchoň talent a vzťah k spevu. V jeho skladbách a prejave je cítiť medové teplo a Jadran, spieval aj juhoslovanské skladby a nebolo ich málo. Myslím, že práve to medové teplo v hlase je to, čo poslucháčov zaujme aj dnes. Na druhej strane mal Karol Duchoň obrovské šťastie aj na skladateľov, jeho dvorným skladateľom bol Peter Hanzely, pre Duchoňa skladali aj Ali Brezovský, Pavol Zelenay, to je nestor slovenskej pop music a spoluzakladateľ Bratislavskej lýry. Mal šťastie aj na textárov. V sedemdesiatych rokoch potrebovali práve taký typ hlasu ako mal Duchoň. Vtedy sa ešte spievalo s orchestrom. Spevák, ktorý chce spievať s orchestrom, na to musí mať predpoklady, fond a farbu hlasu.



Váš hlas nedávno počulo takmer celé Slovensko vďaka „jednému vystúpeniu“ v talentovej šou, ktoré malo veľký ohlas, najmä na internete, prezradíte viac?

Pred nedávnym mi volal režisér relácie Česko Slovensko má talent Jeffo Minařík a hovorí: „Počúvaj, starý, v našej relácii bude spievať Pátrovičov brat a ja by som od teba potreboval, aby si mi naspieval verziu piesní *V dolinách* a *Čardáš dvoch srdc*.“ Tak som mu to nahral v štúdiu a preposlal. Nevedel som, čo sa s tým bude ďalej diať. Až potom vyšlo najavo, že Pátrovičov brat bol vlastne zamaskovaný rapper Rytmus a z playbacku pustili skladby, ktoré som naspieval. Áno, malo to veľký ohlas na Slovensku aj v Čechách.

Ešte pred pár mesiacmi sme žili v dobe, keď bolo všetko zavreté. Nemohli sme ísť do reštaurácie ani na koncert. Teraz sedíme v kaviarni a čaká vás koncert, aký to bol pre vás pocit, keď ste konečne mohli spievať?

Prvý koncert po korone, to bol pocit, ako keď vás vypustia z väzenia. Tí, ktorí boli na základnej vojenskej službe vedia, aké je to dať si prvé pivo už ako civil. To bolo niečo podobné.

Stále ešte žijeme ťažkú dobu. O to viac dnes záleží na tom, aby sme ju žili s úsmevom, ako sa spieva v známej skladbe, súhlasíte?

Vždy to hovorím na svojich koncertoch, že začíname s úsmevom, optimisticky a dôležité je, aby sme koncert končili ešte optimistickejšie. Takže jednoznačne platí, treba žiť s úsmevom.

Čomu sa ešte venujete okrem spevu?

Venujem sa tvorbe pre deti a mládež. Tvorím pre základné umelecké školy a konzervatóriá so zameraním na



jazz. Mám osem klavírných opusov, jeden má odporúčanie z ministerstva školstva. Som autor hudby k trom muzikálom. Prvý bol *Pinocchio* v roku 2005, druhý *Alica v krajine zázrakov* (2011) a tretím bola *Studňa lásky* od Joža Nižňanského, tento muzikál mal premiéru v roku 2017 so stočlenným živým orchestrom na trenčianskom hrade. Ide o známy príbeh Omara a Fatimy. Netvorím len sólovú tvorbu, ale venujem sa aj komornej a orchestrálnej hudbe. Jednu z mojich skladieb „*Jubilate Schola*“ premiéroval SKO Bohdana Warchala a Slovenský katolícky zbor *Adoremus* v roku 2009. 🎵



S Tomom Jonesom po jeho bratislavskom koncerte.